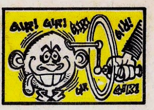
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 378

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



DEMİREL 51 ŞART SAPTADI

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Cumhuriyetimizin kuruluşundan sonra, tüm üretim kollarında kadınlarımız da erkeklerin yanlarında yerlerini almaya başladılar. Yüzyıllarca sadece tarlada ve evin dört duvarı arasında yarı tutuklu olan, çalıştırılan kadın artık sokağa çıktı. Sadece oyalı yazma işleyen, renk cümbüşlü kilim dokuyan, cepkenlere sırma ören Fatma kızlarımız ve kent konaklarının kafesleri ardında beste yapan Tanburi Faize Hanımlarımız, giderek sanatın her dalında birbirinden güzel yapıtlar ürettiler. Kadın yazarlarımız, tiyatrocularımız, sinemacılarımız, müzikçilerimiz, ressamlarımız, dansçılarımız, heykelci ve seramikçilerimiz sanat yaşamımıza yeni bir soluk getirdiler. Sanatımızın daha zengin, değişik, çarpıcı, etkin olmasında önemli yer tuttular.

★ ★ ★

Ama nedense sadece karikatürümüz bir erkek sanatı olarak kaldı. (Yıllar önce karikatürü bırakıp müzikçi olan) Selma Emiroğlu ile bizim Özden Öğrük'ten başka karikatürcülüğü meslek edinen, ustalaşacak kadar uzun süre emek veren kadın çizerimiz yok.

★ ★ ★

Gırgır dergisi ile birlikte ülkemizde mizah konusunda çok şey değişti. Bu değişikliklerden biri de genç kızlarımızın mizaha ve çizgiye olan ilgi ve sevgileri oldu. Beni çok sevindiren bu ilgi, giderek karikatür çizmeye dönüştü.

Şimdi açtığım mektuplarının bir çoğundan genç kız arkadaşlarımın karikatürleri çıkıyor.

Bu hafta onların karikatürlerini eleştirmeye, sorularını yanıtlamaya çalışacağım.

MERAL GEYLANİ (Kartal)

Deseniniz çok iyi. Çizgileriniz şimdilik biraz "Resim" kokuyor. Ama giderek karikatür anlayışına varacağınıza inanıyorum. Yayınlamadığım diğer karikatürlerinizdeki erkek tipleri, "Kız"larınız kadar başarılı değil. Nedense erkek çizgiciler, "Kadın" tiplerini, kadın çizgiciler de "Erkek" tiplerini zor çiziyorlar.

Bir de tiplerinizin tümünün yüzü çok güzel. Devamlı güzel insan çizmek karikatürü gerçekçilikten uzaklaştırıp fazla "İdealize" edilmiş gül bahçesi gibi bir dünyaya götürür. Karikatürün vurucu gücünü azaltır. Sizin tavrınızda çizen Jean Bellus, Peynet, Kiraz gibi karikatürcülerin çizgilerini arayıp bulmaya çalışın. Fakat sakın etkisinde kalmayın. Çünkü sizin konularınız çok daha gerçekçi ve bizden.

Mürekkeplerinize gelince, şimdilik felaket ve çok çok çinileme alıştırmaları yapın. Karikatürünüzün çinisini biraz düzelttim. Bundan sonra düzeltmem haberiniz ola...

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Malta maçında futbolcularımıza taş ve kürek atıldı

Gizli Ermeni Örgütü Bayrampaşa katliamını yapanlara teşekkür etti

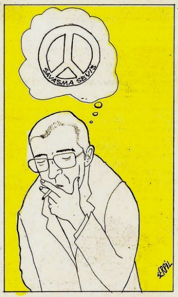
Bugüne kadar Türklere karşı giriştikleri insanlık dışı eylemleri ile tanınan ve gençlerde de Hollanda Büyükelçimizin oğlunu öldüren yurt dışındaki Gizli Ermeni Örgütü çeşitli gazetelerimize telefon ederek Bayrampaşa katliamını yapanlara en içten teşekkürlerini sunmuştur.

Telefonda konuşan bir Gizli Ermeni Örgütü üyesi ''Bayrampaşa'da 6 kişiyi gözlerini dahi kırpmadan otomatik silahlarla tarayanları bağrımıza basıyoruz. Helal olsun. Adamlar bizden daha baskınmış. Bize hangi örgütten olduklarını bildirirlerse, onlara para ve silah yardımı yapmaya hazırız. Hatta birlikte çalışsak, kimbilir ne kadar Türk öldürürüz'' demiştir.

Elektrik kesilmeleri kabak tadı verdi

UTANMAZ ADAM

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER



SEVİLAY SERPİL AVCI (Kadıköy)

Karikatür değil, esprili resim çiziyorsunuz. Resim çizgisi durağan ve anatominin katılığı içinde olduğu için çizginizin, konunun anlatımına hiç katkısı olmuyor. Oysa,karikatürün konuyu ve espriyi çarpıcı kılan kendine özgü çizgisi vardır. Birçok değişik karikatür çizgisi anlayışı vardır. Ama hepsinin amacı ''Karikatür''-dür..

GÜL ATAN (Samsun)

Size de aynı öğüdü tekrarlayacağım. Dünyaya fotoğrafçı ve ressam gibi bakmayı bırakıp, karikatürcü gibi görmeye çalışın. Resim çizgisini karikatürleştirmeye uğraşmayın. Doğrudan doğruya karikatürcü gibi düşünüp, çizin.

Çizgileriniz özensiz ve savruk. Ayrıca el ayak vb. desen çalışın. Bu sözüm çelişkili gibi görünebilir. Ama resim bilmek,karikatür çizmenin sadece bir gereğidir. Tıpkı ekonomi, politika, sinema, tiyatro, edebiyat vb. bilmek gibi. Bütün bu bilgi ve görgülerden çizerken faydalanırız. Onların kuralları içinde kalmayız.

ESMA ULUS (İskenderun)

Biraz daha çizgi çalışırsanız olacak. Kağıdınızı boyamayın. Daha büyük çizin. Aynı karikatürü çizin. Ustalaştığınıza inanınca gönderin. Tabii yanında birkaç yeni karikatürle.

ZELİHA ELMA (Antalya)

Çok güzel espri buluyorsunuz. Fakat buluşlarınızı daha çizgiye geçiremiyorsunuz. Kurşunkalemle çok fazla çizgi çalışın. Mavi mürekkep yerine siyah çini mürekkebi kullanın.

GÜLTEN (Kocaeli)

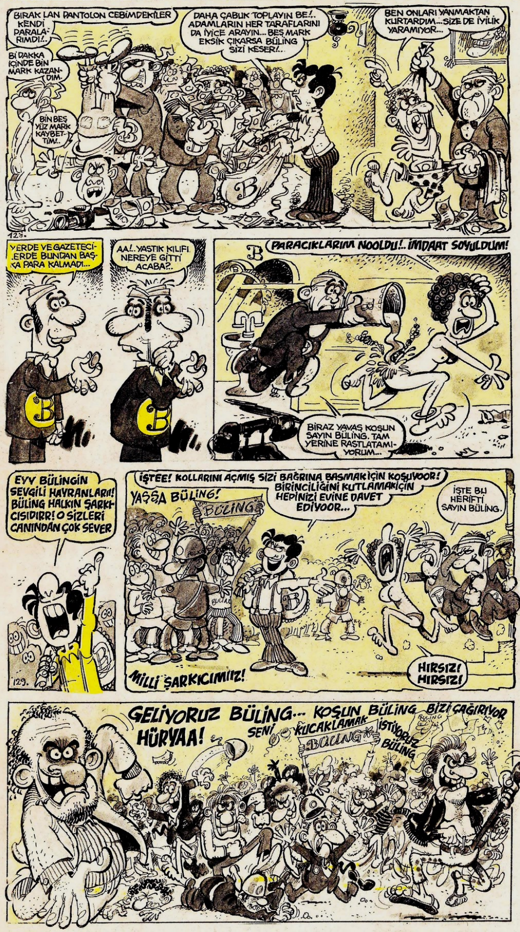
İlk karikatürünüz çok başarılı. Fakat basılabilecek duruma gelmesi için çok çalışmalısınız. Bir süre tip çalışın. Kompozisyona dikkat edin. Daha ince bir uçla mürekkepleyin.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR

UTANMAZ ADAM



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

TÜLİN AKYON (Göztepe)

Çizginiz iyi. Resmin etkisinden sizde kurtulun. Espriniz daha önce çok yapıldı. Daha yeni konular düşünün.

FİGEN GENOSMANOĞLU (Trabzon)

Şimdilik çok acemice çiziyorsunuz. Daha büyük kağıda çalışın. Desen tipleme hareket, ifade çalışın. Tarama yapmayın.

YASEMİN TUZCU (Artvin)

Peşin peşin umutsuz, umarsız olmanız için hiç bir neden yok. Şimdilik etki altında kalmanız doğal . Ama sakın kopya çekmeyin. Ve altı ya da üç parmaklı çocuklar yapmamak için çok desen çalışın. Karikatürlerinizin konusu çok güzel, ama mizah yanı eksik. Mizahı eksik, karikatür sadece ''Nutuk atan resim'' ya da afiş oluyor. Düşündüren karikatür, güldüren karikatür palavrası artık çok eskidi. Aziz Nesin'in sözü ile, ''Bu güldürmesini beceremeyenlerin uydurduğu'' laftır. Bir insan karikatüre bakarken düşünmeden nasıl gülebilir? Dergiye ayrıca, okurları gıdıklaması için kol takmıyoruz. İnsanoğlu çizgiyi düşünüp, konuyu algılayamadan gülemez. Önemli olan nelere güldüğü ve nelere güldürülmesi gerektiğidir.

MERAL DİNÇER (Ankara)

Çizgileriniz gereğinden fazla etki altında... Daha kendinize özgü bir çizgi bulmaya çalışın. Hep yapılan genel konular yerine kendi çevrenizden, yaşantınızdan, aile, okul, sokak ilişki ve zıtlıklarından espri bulmaya çalışın... Ömrümde sünnet karikatürü yapan ilk kız çizgici olarak sizi gördüm. Ve de çok güldüm. Fakat, esprinizi biz sünnet çocukları arasında bile çok yapıldığı için sizin buluşunuz saymıyorum. Onun için ya ınlayamıyorum.

MÜKERREM-SIDIKA UYANIKER (Burdur)

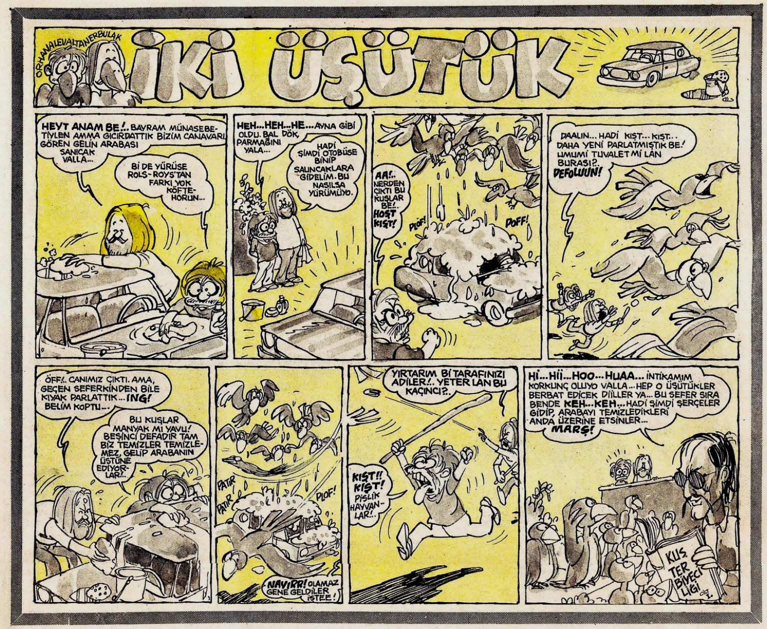
Karikatürü erkek karikatürcülerden öğrendiğiniz için konularınız çizgileriniz, esprileriniz hep erkekçe... Kısaca, erkek karikatürcüleri taklit ediyorsunuz. (Öğrencisine evlenme teklif eden öğretmen dışında).

Şimdi sanatın erkekçesi, kadıncası olur mu diyeceksiniz. Biz eşit değil miyiz diyeceksiniz... Ama sanatçı kendi kişiliğini, konusuna, çizgisine mutlaka yansıtmalıdır. Bu kişilikte cinsiyetin payı da oldukça büyüktür. Örneğin, Leyla Erbil'in, Firuzan'ın , Sevgi Soysal'ın öyküleri bakın bakalım Sait Faik, Adnan Özyalçıner, Bekir Yıldız'ınkilere benziyor mu?

Sıdıka'nımın çizgileri Mükerrem'den daha acemice olmasına rağmen daha net ve anlaşılır. Mükerrem'in ise gereksiz taramalar ve süslerle karışık hale gelmiş. İkinizin de çalışmalarını çok sevdiğim halde şimdilik yayınlayamıyorum. Daha özenle çizilmiş, daha güzel konulu karikatürlerinizi bekliyorum. Minik konser karikatürünüzü hapşırıklı yapsanız daha iyi olacak.

NİLGÜN GÖLBAKAN (Üsküdar)

Uyguner kardeşler için yazdıklarım sizin için de geçerli. Bir de rapidoyla çok ince ve soluk çiniliyorsunuz. Baskı tekniği bakımından iyi değil.



Bayram TV'sinde izlediğimiz

Orhan Gencebay ve Zeki Müren'in programları nasıl çekildi?

Orhan Gencebay'ın çekimini İstanbul TV'si üstlenmişti. Yapımcılar bu çekim için Zurnapark Gazinosu'nun sahnesinden yararlanmayı düşünmüşlerdi. Ertesi gün Orhan Gencebay ve saz arkadaşları Zurnapark'a geldiler. Onbeş dakika sonra da TRT ekibi geldi. Fakat gazino sahibi Osman Kalkan "Fiks meni işletme vergisi dahil kişi başına 750 kağıttır. Aksi halde gazinoya giremezsiniz" deyince TRT ekibi "Yok arkadaş çok kazıkmış. Başka yerde çekimi yapalım" deyip Zurnapark'dan vazgeçildi.

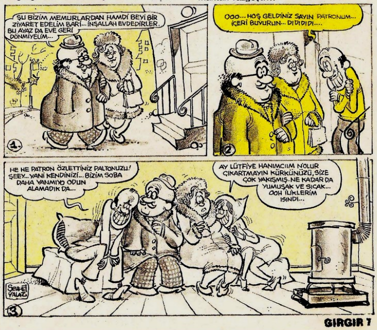
Kameraman Nail "Yenikapı'da Ragıp'ın kahvesine gidelim. Masa örtülerinden bir sahne dekoru yapıp orada çekeriz. Üstelik para vermeyeceğimiz gibi müşterilerden 50'şer lira da toplarız" diye ortaya bir teklif attı.

Bu kez Orhan Gencebay "Hayır kahvenin ışıklandırması iyi değildir. Çekim ya Zurnapark'da olur, ya da olmaz" diye diretti. Burun üzerine tanburi Cevat Bey adlı müzisyen, Osman Kalkan'ı bir bahane ile dışarı çağırdı ve var gücü ile tanburu kafasına geçirdi. Osman Kalkan bayılmıştı. Orhan Gencebay ve TRT ekibi bu fırsattan yararlanıp içeri daldılar. Orhan, hemen şarkılarını çabuk çabuk okumaya başladı. Programa göre altı şarkı okuyacaktı. Ama üçüncü şarkıda Osman Kalkan ayılınca TRT ekibi ve Orhan Gencebay duvardan atlayıp dışarı kaçmak zorunda kaldılar. Bu nedenle sizler Orhan'dan 3 şarkı dinleyebildiniz.

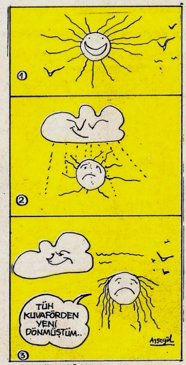
***

Zeki Müren'in yapımı İzmir Televizyonunca hazırlandı. Zeki, bu programda söyleyeceği şarkılar için giysilerini Fransa'dan getirtmişti. Bu nedenle yapımcılar "Eyvah... şarkıları da sakın Fransızca okumasın" diye epey telaşlandılar. Fakat Zeki Müren, İsmail Hakkı Beyin "Gülşen'de yine ah-ü senin...boyundan 25 santim fazla ey bülbül" adlı şarkısına başlayınca rahatladılar.

Bu şarkıdan sonra Zeki, kırmızı kadifeden işlenmiş enginar desenli elbisesini giydi ve Şerif İçli'nin Hüzzam makamına geçti "Yine bir sızı var içimde.. yoksa safrakesem iltihap mı yaptı" şarkısını söylüyordu ki.. birden "Eyvah ben bu elbiseyi Sadettin Kaynak'ın "Dertliyim ruhuma hicranını sardım da yine... ama gene ayaklarım dışarda kaldı" adlı şarkısında giyecektim deyip, şarkıyı yarım bıraktı. Hemen soyunma odasına giren Zeki, tüyler içerisinde bir elbise ile dışarı çıktı. Bu kez Yusuf Nalkesen'in "İçimdee kilot bile yok bir bilebilsen" şarkısını okumaya başladı. Fakat giydiği elbisenin üçer metre boyundaki tüyleri saz arkadaşlarının ikide birde burunlarına ve kulaklarına değdiğinden adamlar çok fena huylandılar. Bu nedenle şarkı üç kez tekrarlandı. Daha sonra Zeki siyah smokinini giymek zorunda kaldı. Ve "Bir demeç maydanoz aşkımın tek hatırası" şarkısına başladı. Peşinden "Dün gece yeqs ile kendimden geçtim.. uyandığımda ne göreyim evi soyup soğana çevirmişler"'i söyleyecekti ki bu şarkıya uygun elbise bulamayınca okumaktan vazgeçti...



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER



AYŞEGUL DOĞAN (Adana)

Çizgileriniz çok şişirmece. İnci gibi yazılmış mektubunuza gösterdiğiniz özenin yarısını çizgilerinize gösterseydiniz, ne iyi olacaktı. Arkanızdan kovalayan varmış gibi kurşunkalemle bir iki çizgi çırpıştırıp hemen çinilemişsiniz. Oysa diğer karikatürlerinizden anladığım kadar çizginiz iyi. Kurşunkalemle sile boza bir iki taslak yapmadan çinilemeyin. Bulut, hamur işi bir tatlıya benzemiş. Üstünden çıkan noktaların yağmur olduğunu ispatlamak için birkaç yalancı şahit bulmanız gerekiyor.

Yayınladığım bu karikatürlerin en ilginç ve sevindirici yanı çizer kızların karikatürü ''Erkek''lerden öğrendikleri halde dünyaya kadınca bakabilmeleridir. Yağ kuyruğu, bulutlu karikatürlerdeki gibi de kendi sorunlarına espri getirebilmeleri hicvedebilmeleridir.

Geçirdiğimiz Kurban Bayramımız için hepimize geçmiş olsun der, kağıt ve kaleminize bayram dilerim.

OĞUZ ARAL

FIKRALAR

AYNA

Fadime tıraş olmak üzere banyoya giren kocasının çıkmadığını görünce, ne olduğunu anlamak için kapıyı açar ve kocası Temel'in gözleri kapalı olduğu halde aynanın karşısında durduğunu görünce sorar:

''Herif, ne edeysun delurdun mi yoksa?''.

''Ne delurmesu uyurken nasıl olayrum..Merak ettum da ona bakaydum.''

Nabi AKPINAROĞLU-İstanbul

ÇOCUKLAR

Kadının biri kocasından boşanmış ve iki çocuğu ile dul kalmıştı. Bir süre sonra, üç çocuklu, dul bir adamla evlendi. Bir zaman sonra iki çocukları daha oldu. Bir gün kadın bahçeden gelen gürültü ile hemen bahçeye çıktı. Çok geçmeden kocasına seslenmeye başladı:

-Hayatım koş, seninkilerle benimkiler birleşmişler bizimkileri dövüyorlar.

Abdurrahman METİN-Edirne

RESİM

Yaz mevsimlerini daima Büyükada'da geçiren eşeğe binmesini çok seven bir yeni zenginin aklına esmiş ünlü ressamlardan birine bir tablo yaptırmıştı. Keyif onundu kim karışabilirdi. Besili bir eşeğe binmiş öyle poz vermişti ressama:

Nihayet resim bitti, çerçevelendi. Duvara asıldı. Kendisini ziyarete gelen bütün dostlarına bunu gösterip sonra da merakla soruyordu.

-''Nasıl bana benziyor mu?''

-''Benzemesine benziyor'' dedi dostlarından birisi ''Ama niye dört ayaklı yapmış ressam seni.''

Salih ÇAKIR-İstanbul

VAR MI?

Gümrükçü yolcuya sorar:

-Gümrüğe tabi bir şeyiniz var mı? Altın, halı falan

-Hayır.

-Ya kokain esrar

-Yok canım nereden olsun

-Peki ister misiniz?

Hakan YOL-Adana

AMELİYAT

Arjantinli doktor, diğer ülkelerden gelen meslektaşlarına dert yanıyormuş:

-Sormayın, bademcik ameliyatı yaparken neler çekiyoruz...

Diğer ülkelerin doktorlarından biri hayretle sorar:

-Amma yaptınız be kardeşim, bademcik ameliyatından kolay ne var?

O sırada konuşmaları dinleyen Şilili doktor hemen atılmış:

-Ahhh...Ah, bildiğiniz gibi değil, bizim ülkelerde ağız açmak yasak olduğundan, aşağıdan başlarız bademcik ameliyatına.

Mahmut HIRSAVA-Bandırma

MAÇ

Öğretmen Türkçelerinin ilerlemesi için öğrencilerinden bir futbol maçını yazmalarını istemişti.

Biri hariç hepsi uzun uzun yazdılar. Fakat arka sırada oturanı, kalemi ağzına aldı, düşündü düşündü, fakat bir türlü maçı yazamıyordu. En sonunda aklına parlak bir fikir geldi ve şunu kağıda yazıverdi:

-Yağmurdan maç ertelendi...

KUSUR

Kompartımana köpeği ile birlikte bir avcı girer. Yerleştikten sonra çantasından bir satranç takımı çıkarır, taşları dizer ve köpeği ile karşı karşıya geçerek oynamaya başlar. Kalabalık yolcular hemen başlarına üşüşür. Yaman bir oyuncu olan köpek sahibini kolayca yener.

Seyirciler avcıya sorarlar:

-Bunu neden bir yarışmaya sokmuyorsunuz?

-Ona daha çok zaman var, bu durumda şampiyon olamaz. Noksanları var. Seyirciler:

-Peki der, bari satrançtan başka oyun da bilir mi?

-Elbette..Pokere bayılır.

-O nu da iyi oynar mı?

-İyi oynuyor, ama bir kusuru var. İyi kağıt gelince kuyruğunu sallayıp elindeki kağıdı belli ediyor.

Sabahattin DİNÇER-Trabzon

OTOMOBİL

Biliyor mus[illegible] babam otomobillerden çok korkuyor.

''Babanın korkak olduğunu da nereden çıkarıyorsun!''

''Nerdeni var mı? Ne zaman karşıdan karşıya geçmeye kalksak ''Ver elini beraber geçelim'' diyor.

İlhan ÖZOĞUL-İstanbul

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ

KEŞİFLER ve İCATLAR

BU SAYFAYI KEŞFEDEN 2 KAŞİF OLARAKTAN İCAT VE KEŞİFLER ÜZERİNE NACİZANE NASİHATLARIMIZI LÜTFEN KABUL EDİN...

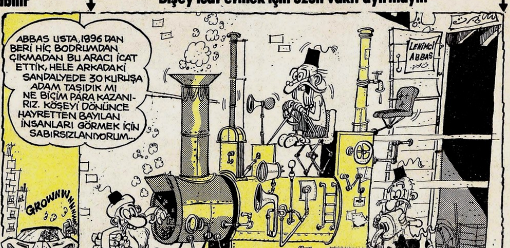
Keşfedeceğiniz şeyin nerelerde kullanılacağını düşünün

Emin olmadan keşfinizi kimsenin üzerinde denemeyin

Lütfen bednam şeyler keşfetmeyin

İyi niyetli icatlar hazin sonuçlar doğurabilir

Bişey icat etmek için uzun vakit ayırmayın



Bilmiyorum monşer kapıdaki özel bi aygıtla insanları küçültüyorlar galiba, yoksa bu kadar adamı bu araca sığdırmak fiziksel olarak imkansız... Bu büyük keşfin sırrını çözemedim...

SEÇME SAÇMA

Ben adamın içini dışına çıkarırım.. Tamam mı?..
OPERATÖR NİYAZİ

Dışarı çıkarsam çok fena yaparım ha...
MAHKUM

Bülbülü altın kafese koymuşlar ''Lan yem de koyun bari'' demiş...
SERONOFİL DERNEĞİ

Tatlı yiyelim tatlı konuşalım...
SAKARİN

Bugüne kadar kimsenin tavuğuna kış dememişimdir.
HOROZ

İçelim...içelim kendimizden geçelim...
TUZLA İÇMELERİ

Ateş olsan cürmün kadar yer yakarsın...
İTFAİYECİ ASIM

GADDAR DAVUT
NURİ KURTCEBE
DAVUT'LA ÇULSUZ AÇLIKTAN DUMAN OLMUŞLARDI...
DAVUT AĞBİ NİYE DURUP O DOLMALARI YEMEDİK. SANKİ
NE DOLMASI LAN ONLAR AĞAÇTI...
YOK YAHU VALLA DOLMAYDI!
5
ÜFF BE ÇULSUZ! SEN DE AÇ KARNINLA HİÇ ÇEKİLMİYORSUN HA!.. ANLADIK KARNIN ZİL ÇALIYOR!.. BENİMDE ÖYLE AMA SENİN GİBİ DEVAMLI ZIRLAYIP YEMEK HAYALLERİ GÖRMÜYORUM!
HAKLISIN ÇOK ÖZÜR DİLERİM AĞBİCİM BİLİYORUM BEN ÇOK MAKAK HERİFİN BİRİYİM... AMA ELİMDE DEĞİL NEREYE BAKSAM YİYECEK Bİ ŞEY?..AAA BAK ŞURDA Bİ TAVŞAN HAYALİ GÖRÜYORUM MESELA...
?
ŞİSSSSŞT!. SESİNİ ÇIKARMA BU KEZ GÖRDÜĞÜN GERÇEK!
SAHİ Mİ?
ŞİŞŞT!
AMAN YAVAŞ YAVAŞ... DİKKAT ET KORKUTUP KAÇIRMIYASIN!.. AYRICA YAKALARKENDE FAZLA ÜRKÜTME!.. TAVŞANLAR ÇOK HASSASTIR. KORKUDAN ÖLÜRSE ETİNİN TADI BOZULUR ÇOK KİBAR YAKALAMALISIN...
OHHOOOO KENDİSİNDEN MÜSADE ALALIM İSTERSEN!..
SANA ELLİ KERE İŞİME BURNUNU SOKMA DİYORUM!.. ÇENEN YÜZÜNDEN GENE AÇ KALDIK İŞTE...
İNEK TAVŞAN HİÇ OLMAZSA HAVUCU BIRAKSAYDI NOOLURDU SANKİ?..
HAH TAMAM!.. BURDAN GİDECEĞİZ...
NOOLDU? AKLINA Bİ ŞEY Mİ GELDİ?.
6.
EVET! YOLU GÖRÜNCE ANIMSADIM! BURALARDA Bİ YERDE Bİ MEMLEKET OLMASI LAZIM. ŞAYET BULURSAK, Bİ ANDA MİDELERİMİZİN IZDIRABINA SON VEREBİLİRİZ!
AHH! NERDE O GÜNLER...
İŞTE! DEMEDİMMİ BEN SANA
YAŞASIN

GADDAR DAVUT
NURİ KURTCEBE
GEL ŞURDA KIYAK BİR ÇORBA İÇELİM
İÇELİM
ÇORBACI
OHH KOKUYA BAK
GÖZE FER KANA KUVVET BATNA CİLADIR ÇORBA!
SEN DE DURMA HEMEN İÇ Bİ ÇORBA!..
MİS MİS
BAKARMISINIZ LÜTFEN!
BENDE BAKARMISINIZ! LÜTFEN!..
ÇORBA İÇMEK İSTİYORUZ!
OLABİLİR PARANIZ VAR MI?..
HAY ŞU PARAYI İCAT EDENİN EMİ!..
ÇORBACI
İYİ... MEVZU PARAYSA, O HALDE BİZ DE BİZİM BEYGİRİ SATARIZ!..
VAŞA DAVUT AĞBİ ŞAHANE Bİ FİKİRLİSİN!
EYVAAAAH! KÜHEYLANI YÜRÜTMÜŞLER!
PEKİ BULAŞIK YIKAMAK ŞARTIYLA YEMEK YİYEBİLİR MİYİZ?..
BULAŞIKÇIM VAR... AMA, SİZE GÖRE Bİ İŞ BULURUZ...
HA GAYRET ÇULSUZ!.. ALT TARAFI İKİ ARABA BOŞALTACAĞIZ SONRA YEMEKLER BİZİM...
IGGGGH BELİİİİİİİİM... KOLLARIIIIIIIIIM! NAMUSSUZ ÇORBACI Bİ TAS ÇORBA İÇİN ANAMIZI AĞLATTI ONU DA YORGUNLUKTAN İÇEMİYORUZ!..
PİS LAN PİS! HEPSİNİ YEME BARİ IGGGGGG
İŞ YAPTIK SANKİ IGGGGG!!
DEVAMI VAR...

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

Malta'nın özür mektubunu açıklıyoruz

Türk Kamuoyuna,

Biliyorsunuz ki biz nüfusu az küçük bi ülkeyiz. Bizim ülkede nüfus azlığından bir kişi birkaç iş birden yapar. Ben bu vesile ile Malta Cumhurbaşkanı ve Milli Takım kalecisi olarak olaylara çok üzüldüm. Sağaçık oynayan ve başkakanımız olan Alberto'da çok üzülmüş. Biz olaydan sonra hemen harekete geçip adanın berberi aynı zamanda da İçişleri Bakanı olan Umberto'yu soruşturmayla görevlendirdik.

Fakat bayrağı yırtan Viktorio de Klas adlı nalbant aynı zamanda da adanın tek savcısı Savcı Viktorio'ya ne kadar rica ettiysek de Nalbant Viktorio'yu tutuklamadı. Bu durumda kimseyi tutuklayamıyoruz. Kusura bakmayın.

KASAP, MALTA MİLLİ TAKIM KALECİSİ VE CUMHURBAŞKANI PAULO UNGERT

DIDIDI KIŞ GELİYOR

Kurutma kağıdı alınacaktır

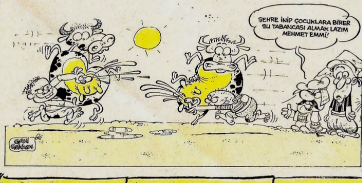
2 ekim 1979 günü Atlas Okyanusu'nun mavi sularında yol alırken aniden gemideki bir delikten içeriye sular dolmaya başladı. Şimdi ambardaki suları kuvvetli bir şekilde emecek bol miktarda kurutma kağıdına ihtiyaç vardır. İstekliler çabuk olsun gemi su doluyo gulu gulu... gulu.. gulu... guluk...

Gemi Kaptanı CORC YÜZGEÇ

TAŞINDIK

Üç aydan beri ikamet etmekte olduğumuz Sezai Şimşir'den ayrılarak Macit Mektepli adlı öğrencinin başına taşındık. Dost ve akrabalara duyurulur.

MEŞHUR BİTLERDEN BİHTER ve EŞREF



SAHNE: Gayet şık giyimli bir adam lüks bir kafenin barında oturmaktadır. İçkili bir gariban bu adamı süzerek kafeden içeri girer..

EKREM- Auffiderzein anam,(Bu bölüm oyunun Almanca baskısından alınmıştır. Her hakkı mahfuz olup kopya edilemez) sen bizim Hıyar Cavit diil misin?

CAVİT- (Serçe parmağı ile dudağındaki kraker parçasını siler.. Hıyarlık diil mi, ondan sonra serçe parmağını yalar..) Hayır, sen beni birine benzettin..

EKREM- (Başını kaşır ve İllegal bir biti parmakları ile öldürür) Evet seni kıyak bir arkadaşıma benzettim. Kendi kendime bu benim arkadaşım mı diye sordum (Düşünür) Hayır sormadım. Çünkü kendimi bilmiyordum, bizim Hristo'ya sordum..

CAVİT- Peki o ne dedi?

EKREM- Hayır, o John F.Kennedy dedi..

CAVİT- (Güler.. Burada sayın okuyucularımın da gülmesini rica ederim.)

EKREM- (Adamın gülmesinden yüz bulduğu için yılışır) Fakat ben John F.Kennedy'nin öldüğünü bildiğim için, bu adam Kennedy olamaz dedim ve Hristo'ya hesabı bile ödemeden meyhaneden fırlayıp yanınıza geldim.. Bu kadar benzerlik olmaz..

CAVİT- (Gayet küstahça bir el hareketiyle) Sandalyenizi gıcırdatmamak kayıt ve şartı ile oturabilirsiniz.

EKREM- Vay be.. Ne iyi adam. Bunun gibilerin nesli tükendi. Bu neslinin hayatta kalmış son numünesi olmalı.

CAVİT- İçkili misin?

EKREM- Hayır, Fenerbahçe'liyim.

CAVİT- Yok, kerizcim yani içki içtin mi demek istedim...

EKREM- Bizim meyhanede çay satılmıyor, ayranda satılmıyor, na'apiim bu yüzden biraz rakı içtim. Ama Allah sizi inandırsın, meyhaneden buraya gelene kadar ağzıma içki koymadım.

CAVİT- Şimdi bir Fransız konyağına ne dersiniz?..

EKREM- Yok usta, ben milliyetçiyim. Şu anda Fransızlarla dış ilişkilerimiz pek iyi diil, o yüzden hayatta içmem..

CAVİT- Ya da bir BOL ikram ediim.

EKREM- Evet, bol olsunda ne içkisi olursa olsun, içerim.. Sizi kıracak kadar eşşek diilim ya..

CAVİT- (Genizden ve burundan gelen bir sesle) Imghhh,foşurt...

EKREM- (Kendi kendine konuşur) Ulan bu adam bizim Hıyar Cavit'e çok benziyor.. Hareketleri Bülent Ersoy gibi ama, yine de çok benziyor..(Yüksek sesle) Peki ama sizinle tanışmadık..

CAVİT- Sabredin tanışacağız? (Sağı solu kontrol ettikten sonra tuhaf bir adamın kafeden çıkışını gözleri ile takip eder ve...) Evvet Matiz Ekrem ben senin biricik arkadaşın Hıyar Cavit'im..

EKREM- Ne, Hıyar Cavit ha... Anam benim kardeşim benim..Gel sana bi sarılayım doya doya..

CAVİT- Matiz Ekrem'im benim.. Seni nasıl özlemişim görmeyeli.. Şöyle bi öpiim..

EKREM- Ha dur bi dakika.. Ulan adi, niye bana deminden beri hava attın. Beni böyle boktan duruma düşürdün.

CAVİT- Bi dakka be anam. Beni takip ediyorlardı. O yüzden tanımamazlıktan geldim..

EKREM- Ne,yoksa başın dertte mi?

CAVİT- Sorma Ekrem.. Dertteki hem de ne dertte. Sorma ben zengin oldum..

EKREM (İçkisi ağzından fırlar) Neee?

CAVİT- Bi senedir görmüyosun ya beni.. İşte kötü kaderim beni zengin yaptı.

EKREM- Derdin bu mu? Allah bütün kullarına böyle dertler nasip eylesin.. Zaten bu façayı nasıl düzdü diye kendi kendime sormuştum. Eee anlat bakalım nasıl zengin oldun?

CAVİT- Boşver, kendi derdimle seni niye üzeyim.. Sen ne alemdesin. Bana onu anlat?

EKREM- Benim hala o elektrik direkleri ile başım dertte.

CAVİT- Niye lan?

EKREM- Her akşam o adi direkler bana çarpıyor.. Memlekette elektrik olmadığı halde niye dikerler o direkleri anlamıyorum. Onlar bana çarpmaktan başka bi boka yaramıyo ki..

CAVİT-Sesini yiyiim lan senin. Ne güzel anlatıyorsun.. Eee daha başka napıyosun?

EKREM- Bizim hayat aynı.. İçki bulduğum zaman içki içiyorum, bulamadığım zaman içmeyeceğime dair ant içiyorum. Bugün ikisini de içtim.. Kafam duble...

CAVİT- Anam anam.. Gel seni bi kere daha öpiim. Nasıl özlemişim.

EKREM- Eeee, gelelim senin meseleye..

CAVİT- Ah sorma Ekrem, hayatım kaydı. Özgürlüğüm elden gitti.

EKREM- Zengin oldum diye şikayet eden ilk insan sen olmalısın.. Nasıl zengin oldun sen onu anlat?

CAVİT- (Bir sağına bir soluna bakar) Peki anlatayım. Hani bizim köşede bi mağaza vardı. Hani taksitle satışlara başlamışlardı?

EKREM- Nasıl yani malı taksit taksit mi veriyorlardı?

CAVİT- Yok yavrucum. Parasını taksit taksit alıyorlardı.. Ha işte ordan 1500 lira peşinle 20.000 liraya buzdolabı aldım. 11 ay vade yaptım..

EKREM- Vay adi herif evde buzdolabı bile var ha...

CAVİT- Yok onu 12.000 peşine hemen sattım.. Ve cebimdeki parayla akşam iyi bir yerde kumar oynamaya karar verdim.

EKREM- Ha şunu kısadan söylesene. Demek kumardan kazandın ha..

CAVİT- Yok be oğlum. Keşke kazansaydım. Bunlar gelmezdi başıma. Ben kaybettim..

EKREM- Hastir lan. İnsan kumarda kabetmekle zengin olur mu?

CAVİT- Kasa bendim. Adamların her birine 100.000'er lira borçlandım mı?

EKREM- Ee sende o kadar para yok..

CAVİT- Onlar da bende para olmadığını anlayınca bombok oldular.. Herifler "Kumar borcu namus borcudur" diyen cinsinden.. Üçü bir araya toplandı. Ve kararını açıkladılar.

EKREM- Anladım şimdi ağzına şa'apıcaklar..

CAVİT- Yok be oğlum..

EKREM- O zaman sana başka birşey yapacaklar.

CAVİT— Senin de aklın hep şeyinde be oğlum.

EKREM- Saklama,sonra sen de assolist oldun, kum gibi para kazanmaya başladın di mi? Keşke senin gibi arkadaşım olmaz olaydı..

CAVİT- Alakası yok lan keriz..

EKREM- Ama bu anlattıklarının zengin olmakla ilgisi yok ki.. Peki ne oldu?

CAVİT- Herifler benim bu kadar borcu ödeyemeyeceğimi anlayınca "Bari bu herife bi iş sahası açalım. Orayı işletsin ve kazandıkları ile bize borcunu ödesin" diye bir karar almışlar.. Ve iki hafta sonra bana bir butik açtılar..

EKREM- Neeee? Vay be ne kısmetliymişsin.. Tabii butiği işlettin, borcunu ödedin..

CAVİT- Ah keşke öyle olsaydı.. Ben ticaretten anlamadığım için İFLAS ettim. Bu sefer herifler daha da tutuştular..Battıkça batıyorlar çünkü..

EKREM- Haydaaa.. İlk defa kafayı iyice buldum..

CAVİT- Bana bir iki işyeri daha açtılar.. Ve ben yine iflas ettim tabii.. Herifler kumar borçlarını almaya kararlı.. Bana bankalardan kredi açtırdılar.. Yeni iş sahalarını da hayırlısı ile yengen ettim. Paraları yiyordum. Battıkça daha büyük iş sahaları açıyorlardı.

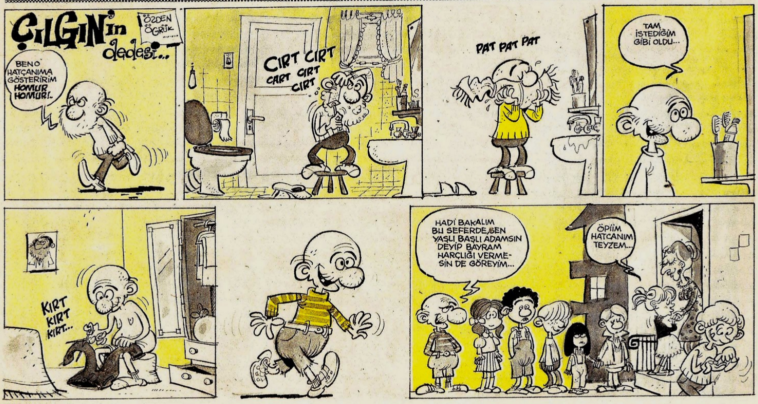
EKREM- Bütün her şey kumardaki borçlarını almak için ha...

CAVİT- Evet. O üç heriften başka bankalar, sanayi kuruluşları alacaklarını tahsil etmek için her gün benimle toplantılar yapıyorlardı. Bunalmıştım. Herkes benim peşimde, benim hangi işte para kazanabileceğimi hesaplıyorlardı. Yatarken yemek yerken hatta kenefte bile tek başıma kalamaz oldum.

EKREM- (Gıpta eder) Sen tabii bu arada hayatını yaşıyordun di mi? Dolçe vita.. Tatlı hayat..

Yazarın inceden bi notu daha: Benim cefakar okurlarım?. Şimdi gelecek diyalogda yazarlık hayatımın en anlamlı cüm-

Devamı karşı sayfada



lesini kurdum.. Aziz okuyucularımın es geçmemesini rica ederim....

CAVİT- (İçkinin etkisiyle gözleri dolar.. Bir mentollü Selpak çıkarıp iyice burnunu sildikten sonra) Ne hayatı lan.. Keriz?..

EKREM- Senin hayatından bahsediyorum..

CAVİT- İnsanın özgürlüğü elinden alındıktan sonra, ben ne yapayım parayı pulu..

EKREM- Pulu postahanede kullanırsın, parayı ise..

CAVİT- Münasip bir yerine şey et Ekrem'cim.. Beynim yüreğim onların elinde kalmıştı. Dileğimce hareket edemez olmuştum..

EKREM- Peki isyan etseydin.

CAVIT- Ettim. İşe son olarak uluslararası para kuruluşları girince isyan ettim..

EKREM- Kimbilir ne hergelece laf etmişsindir.. Ne dedin?

CAVİT- Ulan ben iş filan istemiyorum. Alacağınız kadar hapse girmeye, hatta idama bile razıyım, dedim.

EKREM- (Alkışlar) Herifler delikanlı ise bırakır yakanı di mi.. Kimbilir nasıl duygulanmışlardır. Ağladılar mı, ağladılar mı?..

CAVİT- Ne ağlaması lan.. Senin beş paralık cesedin bu parayı karşılamaya yeter mi dediler.. Ölümü diil, dirimi istiyorlar. Ne biliim belki şu anda ÖLÜME ÇARE bile bulmuşlardır..

EKREM- Peki şu anda durum nedir?

CAVİT- Şimdi bütün dünya bana iş sahası açmak için çırpınıp duruyor..

EKREM- Senin zenginliğini anlar gibi oldum da, anlamadığım bir şey var.

CAVİT- Nedir o?

EKREM- Buraya ilk girişimde beni niye tanımamazlıktan geldin peki..

CAVİT- (İçkisinden son fırtı çekip içindeki limonu yedikten sonra) Seni ne kadar sevdiğimi bilirsin Matiz Ekrem.. Dört yanım beni izleyen, kiminle konuştuğumu anlamaya çalışan, adamlarla doluydu da ondan..

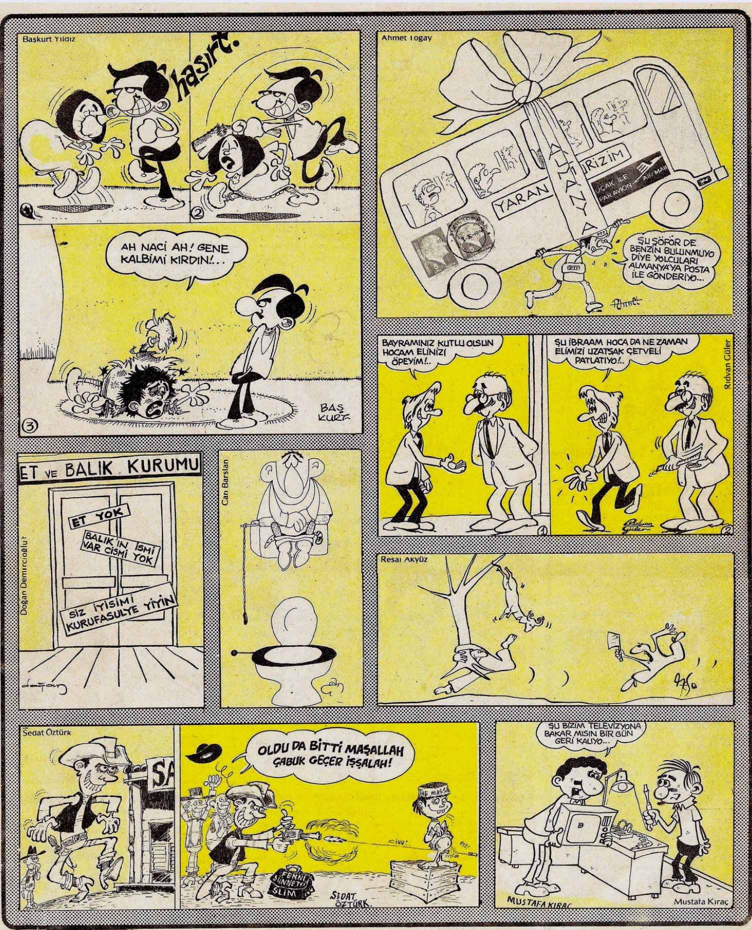
EKREM-- Eeee, bundan bana ne?

CAVİT- Sana mı ne? Ah.. ah.. Seni de bir zengin etmeye kalkışırlarsa görürsün işte o zaman ananın,...

BİTTİ

Ferdi Tayfur ile Orhan Gencebay arasındaki rekabet kızıştı

Bayramda televizyona Zeki Müren, Orhan Gencebay ve bir sürü şarkıcı çıktı



GIRGIR
POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR
YIL: 8
SAYI: 378
4 KASIM PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: **28 50 00** (7 Hat)

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul